

1

1980 SONRASI TÜRK ŞİİRİ

- Bu dönemde toplumcu gerçekçi anlayışı egemenliğini yitirmiş , bireysel eğilimler çoğalmıştır.
- 1980 'den sonra Türk şiirinde ortak bir poetikası olan belirli bir eğitim ya da edebi topluluk oluşmamış : yeni arayış içine giren şairler, şiirlerini bireysel olarak dergilerde yayımlamışlardır.
- Bu dönemde dergiler, Türk şiirinin gelişiminde önemli bir işleve sahiptir.

2

•Baki Asiltürk , " Türk şiirinde 1980 kuşağı "

adlı kitapta 1980 sonrası şiiri şöyle tasnif eder :

- a) İmgeci şiir
- b) Anlatımcı şiir
- c) Gelenekselci şiir
- ç) Toplumcu gerçekçi şiir
- d) Yeni Garipçi şiir
- e) Folklorik - mitolojik şiir
- f) Metafizik şiir

3

- Farklı şiir anlayışlarına yönelen bu dönem şairleri gelenekten yararlanmışlar.
- İyi şiire ulaşmak istemişlerdir.
- Şiirlerinde imgeye ve uzak çağrışımlara önem vermişlerdir.
- Şiir , düzyazıya yaklaştırılmıştır.
- Kapalı bir anlatım benimsemiştir.
- Sanatçılarda anlaşılma kaygısı yoktur.
- Esas konunun birey olduğunu savunmuşlardır.

4

- | | |
|--------------------|--------------------|
| • Abdülkadir Budak | • Murathan Mungan |
| • Adnan Özer | • Veysel Çolak |
| • Hulki Aktunç | • Lale Müldür |
| • Nevzat Çelik | • Metin Cengiz |
| • Tuğrul Tanyol | • Osman Konuk |
| • Hüseyin Atlansoy | • Seyhan Erözçelik |
| • Haydar Ergülen | |
| • Küçük İskender | |
| • Şedat Umran | |

5

6