

1

1980 SONRASINDA TÜRK ROMANI

1980 öncesi romanlarında toplumcu gerçekçilik anlayışıyla sosyal konuların öne çıkarılıp anlatım biçim ve tekniklerinin fazla dikkate alınmaması durumu 12 Eylül'den sonra tam aksi bir görünüm kazanmıştır.

12 Eylül'ün etkisiyle Türk romanında psikolojik, fantastik, mistik yani gerçeküstü ve bireysel temalara yönelim olmuştur.

2

Konu: Batılılaşma sorunsalı, tarihe kaçış, iç göç, kentleşme, ideolojik kimlik bunalımı erkek kadın eşitliği, ilişkiler sorunsalı, kuşaklar arası çatışma

Siyasi gelişmeler, gelişen teknoloji, hayat şartları ve postmodernizm 1980 sonrası Türk romanını derinden etkilemiştir.

3

POST MODERNİZM

1960'lardan sonra yaygınlık kazanmıştır.

Modernizm sonrası demektir ve modernizme karşı ortaya çıkan bir tepkidir.

Postmodernizm; grotesk, alay ve parodiden bir üslup yöntemine sahiptir.

Ben merkezietçi bir bireyciliği ve çoğulculuğu savunur

Bütün evrensel idealleri ve insancıl değerleri **reddeder**

Gerçekçilik terk edilir, postmodernist bir anlatı türü doğar.

4

Toplumsal sorunlardan ziyade biçim sorunlarına eğilmişlerdir.

Metinler arasılık, üst kurmaca gibi teknikler kullanırlar.

Tarih, fantastik, polisiye, gerilim gibi konuları ele alırlar.

İlk olarak Yusuf Atılgan ve Oğuz Atay'ın eserlerinde karşımıza çıkar. 1990'larda ise birçok örneğini görürüz.

5

1980 sonrasında Orhan Pamuk, Latife Tekin, Bilge Karasu, Nazlı Eray, İnci Aral, Nazan Bekiroğlu, İhsan Oktay Anar, Ahmet Ümit, Hasan Ali Toptaş Türk romanlığının öne çıkan belli başlı isimleridir.

6