

1

## 1960 SONRASI TÜRK HİKAYESİ

- 1) Hikayeler geleneksel anlatım tekniklerinin yerine yeni anlatım teknikleri ve bakış açıları ile kaleme alınmıştır.
- 2) Hikayelerde konu ve anlayış çeşitlenmiştir.
- 3) Yazarlar ideolojik tavırlarına göre: toplumcu gerçekçi, dini ve milli duyarlılık, bireyin iç dünyasını esas alan farklı anlayışlarla hikaye kaleme almışlardır.
- 4) Kahramanlar toplumun her kesiminden seçilmişlerdir.

2

## 5) Geçekundu bölgelerinde yaşayan insanların sorunları.

Küçük memurların işçilerin yaşamları  
1960'tan sonra artan işsizliğin sonucu olarak  
Almanya'ya giden işçilerimizin yaşantılarından kesitler.  
Kadın sorunları Köyden kente göç  
Kapitalist yaşamın getirdiği bunalımlar gibi toplumsal sorunlar ele alınmıştır.

3

Adalet Ağaoğlu	Orhan Duru	Firuzan
Talip Apaydın	Tomris Uyar	Demir Özlü
Sevgi Soysal	Nedim Gürsel	Leyla Erbil
Erdal Öz	Hulki Aktunç	Bekir Yıldız

Toplumcu gerçekçi anlayışla yazmışlardır.

4

- 6) Bireyin iç dünyasını anlatmayı amaçlayan hikayeler kaleme alınmıştır.
- 7) Bu hikayelerde bunalımlara iç çatışmalara yer verilir.
- 8) Kahramanların iç dünyası tüm çıplaklığıyla esere yansır.
- 9) Yazar dış dünyayı olduğu gibi değil duyumsadığı gibi anlatır.
- 10) Anlatımda bilinç akışı, iç çözümleme, iç monolog teknikleri öne çıkar.

5

Leyla Erbil	} Kadın sorunlarına değinen yazarlardır	Demir Özlü	} Hikayelerinde varoluşçuluk akımının etkisi görülür.
Sevgi Soysal		Ferit Edgü	
Sevim Burak		Oguz Atay	
Mehmet Şeyda		Adnan Özyakiner	

⇒ 1960 Sonra edebiyatımızın diğer dönemlerden farklılaşan bir yanı da dini duyarlılığa sahip yazarların ortaya çıkışıdır.

Rasim Özdenören	- Durali Yılmaz	} islami duyarlılığa sahip yazarlar
Mustafa Kutlu	- İsmail Killoğlu	

6