

1

### 1950 Sonrası Türk Tiyatrosu

- 1950'lerde toplumsal sorunlar , devlet yönetimine ilişkin siyasal sorunlar işlenmişti.
- Haldun Taner ve başka yazarların yeni biçim denemeleri yaptığı görülür.
- 1960'larda akademik düzeyde tiyatro eğitimi yapılması , tiyatroyla ilgili bilimsel araştırmaların çoğalması , tiyatro eleştirilerinin gelişmesi Türk tiyatrosuna katkı sağlar. En parlak dönem.
- Yeni yazarlar yetişir, oyunların konuları çeşitlenir yeni türler denenir.
- İşçi ve köylü kesiminin sorunları ele alınır.
- Şiir diliyle yazılmış , konularını Osmanlı tarihinden halk kahramanlarının yaşamlarından ve mitolojiden alan oyunlar yazılmış.
- Güngör Dilmen , Orhan Aşena, Turan Oflazoğlu, Necati Cumalı önemli yazarlar.

2

- 1960'ların sonuna doğru belgesel oyunlar yazılmaya başlanır.
- Geleneksel tiyatronun özelliklerinden yararlanarak Ulusal Türk Tiyatrosunu yaratma yolunda ciddi girişimler görülür.
- Haldun Taner "Keşanlı Ali Destanı" } Epik  
Sermet Çaçan " Ayak Bacak Fabrikası" } Tiyatro
- 1970'lerde önceki konulara ek olarak Kurtuluş Savaşı , 12 Mart gibi konular işlenir.
- Türk tiyatrosu yaşanan toplumsal ve siyasal olaylardan olumsuz etkilenir.
- Belgesel oyunlar, gerçekçi köy oyunları , tarihi oyunlar , geleneksel Türk tiyatrosuna dayalı müzikli oyunlar, epik oyunlar yazılır.
- Turgut Özakman } Epik türde yazdığı toplumcu  
Oktay Arayıcı } gerçekçi oyunlarla ünlenir.

3

- 1980'lerde oyun yazarlığı nicelik ve nitelik açısından durgunluk yaşar.
- Oyun yazarları 12 Eylül sonrasında dönemin siyasal koşullarından dolayı güncel olaylardan ve toplumsal sorunlardan uzaklaşmıştır.
- Eski hikayeleri , masalları , osmanlı tarihinden değişik olayları ve kahramanları , ünlü adamların hayat hikayelerini ve bireysel konuları ele alır.
- Refik Erduran
- Recep Bilginer
- Güngör Dilmen
- Murathan Mungan
- Mehmet Baydur
- Başar Sabuncu

4

5

6